

Муниципальное общеобразовательное учреждение Лодейнинская средняя
общеобразовательная школа с.Териберка муниципального образования
Кольский район Мурманской области

Приложение к Основной
образовательной программе среднего
общего образования, утвержденной
приказом № 176 от 31.08.2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету мировая художественная
культура
10-11 класс
базовый уровень
2020/2021 учебный год

Программу составила Калашникова М.А.,
учитель МХК

Программа рассмотрена на методическом
объединении учителей гуманитарного
цикла
Протокол № 1 от 27.08.2020г.

Программа принята на методическом
совете
Протокол № 1 от 28.08.2020г.

с. Териберка 2020г.

Пояснительная записка по мировой художественной культуре 10-11 класс

Рабочая учебная программа составлена на основе примерной программы среднего общего образования по МХК и соответствует Федеральному компоненту государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования РФ от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов основного общего и среднего общего образования».

Данная программа разработана в соответствии учебным планом образовательного учреждения в рамках интегрированного учебного предмета «Мировая художественная культура» для 10-11 классов. Данная программа разработана на основе федеральных государственных стандартов общего образования, предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на два года обучения — в 10 и 11 классах. В соответствии учебным планом в 10-11 классах на учебный предмет «Мировая художественная культура» отводится 68 часов (из расчета 1 час в неделю).

цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

- Освоение знаний о стилях и направлениях в МХК, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре.
- Развитие чувств, эмоций, образно-эстетического мышления и художественно-творческих способностей.
- Воспитание гордости за творцов, создавших шедевры русского зодчества, живописи, музыкального творчества.
- Воспитание художественно-эстетического вкуса, формирование потребности в освоении ценностей МХК.
- Овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение.
- Использование приобретённых знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- Развитие общеучебных умений, навыков и способов деятельности.

Цель программы — на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса; систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека позволяет более ярко определить значение и специфику отечественного культурного наследия, выявить региональные культурно-исторические, эстетические традиции.

Задачи реализации данного курса:

- повышение уровня знаний и эрудиции в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;
- воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;
- раскрытие художественно-образного языка изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;
- развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.

Межпредметные связи и преемственность

В программе рассматриваются разнообразные явления древнего искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: литературы - прозы и поэзии, изобразительного искусства - живописи и скульптуры, архитектуры и графики..

Виды организации учебной деятельности:

- самостоятельная работа
- творческая работа

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный

- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест

Место роль курса в обучении

Приоритетными для предмета МХК на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовать свою познавательную деятельность;
- умение устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- умение оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- умение осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа;
- умение использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- навыки владения основными формами публичных выступлений;
- умение определять собственное отношение к произведению искусства;
- способность осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Требования к результатам освоения содержания программы по МХК

В результате изучения курса «Мировая художественная культура» учащиеся должны знать:

- основные эпохи в художественном развитии человечества;
- культурные доминанты различных периодов в развитии мировой художественной культуры;
- основные стили и направления в мировой художественной культуре;
- роль и место классического художественного наследия в художественной культуре современности;
- особенности художественной культуры современного человечества и ее сложную структуру;
- выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох;
- основные художественные музеи России и мира.

Уметь:

- отличать произведения искусства различных стилей;
- показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;
- формулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах искусства;
- пользоваться справочной литературой по искусству, анализировать и интерпретировать ее.

Результатом преподавания учебного предмета «Мировая художественная культура» должен явиться эстетический рост учеников, постигающих мировую художественную культуру: от восприятия школьниками конкретных художественных произведений через постижение ими целостной художественной картины мира к самостоятельной эстетической деятельности, к собственному творчеству, возвышению духовности на основе мирового, отечественного, регионального культурного наследия.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Основная литература.

Учебники для общеобразовательных учреждений.

Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10 класс. В 2-х частях: 1 часть МХК, 2 часть РХК. «ВЛАДОС» 2017г., 2019г.

Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 11 класс. В 2-х частях: 1 часть МХК, 2 часть РХК. «ВЛАДОС» 2017г

Распределение учебного материала. Учебно-тематический план.

№	Тема раздела	По примерной	10 класс	11 класс	Итого
1.	Художественная культура первобытного мира.	3	2		2
2.	Художественная культура Древнего мира	8	9		9
3.	Художественная культура Средневековья	10	10		10
4.	Культура эпохи Возрождения	8	8		8
5.	Художественная культура Нового времени.	5	5		5
6.	Основные течения в художественной европейской культуре 19 начала 20 века.	12		12	12
7.	Художественная культура России 19-20 века.	9		10	10
8.	Европа и Америка: Художественная культура 20 века.	7		6	6
9.	Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.	6		6	6

Распределение учебного материала. Учебно - тематический план.

Класс	Количество часов	Основное содержание	Кол-во контрольных и практических работ
Раздел 1. Художественная культура первобытного мира			
10	2	Происхождение искусства. Синкретический характер искусства древнего человека (синтез слова, музыки, танца и изображения в магическом ритуале. Художественная символика в искусстве последующих веков (древние образы и символ: Мировое дерево, Богиня-мать и др.). Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Наскальная живопись и мегалитическая архитектура.	
Раздел 1. Основные течения в художественной европейской культуре 19 начала 20 века.			
11	12	Д. Байрон — властитель дум современников. Фантастический мир сказок Гофмана. Романтизм в художественной культуре Франции 19 века. Творчество Ф. Гойи. Борения человека со стихией в работе яркого романтика Т. Жерико. Революционное вдохновение восставшего народа в работах Э. Делакруа. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.(2) Воплощение в музыке сложных и противоречивых жизненных ситуаций. Вена и Париж — крупнейшие европейские центры развития музыкального искусства романтизма. Оперы-драмы. Великие композиторы 19 века восточных земель Европы. Жизнь и творчество Ф. Шопена. Жизнь и творчество Ф. Листа. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.(2) Французский импрессионизм. Новая трактовка материала и формы в скульптуре. Музыкальный импрессионизм. Экспрессионизм . Действительность сквозь призму страха.(1) Экспрессионизм, его исторические истоки. Круг образов. Экспрессионизм в литературе. Экспрессионизм в музыке.	2 практ. работы 1 контр. работа

Раздел 2. Художественная культура Древнего мира			
10	9	<p>Культура Древнего Египта. Ансамбль пирамид в Гизе, храмов в Луксоре и Карнаке. Канонические скульптурные изображения богов и фараонов, рельефы и фрески.</p> <p>Художественные достижения Передней Азии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона. Зиккурат в Уре, Этеменанки.</p> <p>Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского храмового зодчества. Ступа в Санчи и др. Индийский танец как синтез искусств.</p> <p>Значение и уникальный характер художественной культуры Китая и Японии. Шедевры зодчества: императорский дворец в Пекине, золотой павильон в Киото, пещерный храм Юньган, замок «Белой цапли» в Химёдзи, Великая Китайская стена, глиняная армия Шихуанди. Садово-парковое искусство Японии: сад камней Рёандзи в Киото. Театральное и музыкальное искусство Китая и Японии.</p> <p>Характерные особенности архитектуры и искусства стран ислама. Искусство орнамента, каллиграфии и книжной миниатюры. Медресе Улугбека в Самарканде, соборная мечеть в Кордове, минарет аль-Мальвия в Сирии, дворец Альгамбра в Испании, Тадж-Махал в Индии.</p> <p>Античное искусство. Мифология – главный источник образов и символов античного искусства. Архитектура и искусство Древней Греции (Афинский Акрополь, творчество Фидия, Поликлета, Мирона, Праксителя и др. Рельефы, фрески, вапозпись. Древнегреческий театр, его творцы: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан.</p> <p>Художественная культура Древнего Рима. Развитие древнегреческих традиций. Шедевры зодчества: Римский Форум, Пантеон, Колизей, городское строительство. Римский скульптурный портрет. Мозаики и фрески Помпей. Раннехристианское искусство.</p> <p>Архитектура и изобразительное искусство Византии. Собор Святой Софии в Константинополе, иконопись, мозаики Равенны.</p> <p>Влияние Византии на культуру Древней Руси. Формирование национального стиля в архитектуре: крестово-купольная и шатровая модели храмов.</p> <p>Шедевры зодчества: София Киевская и Новгородская, Успенский собор во Владимире, храм Покрова на Нерли, церковь Вознесения в Коломенском. Архитектура Московского Кремля.</p> <p>Шедевры деревянного зодчества. Р.К. Киж. Архитектурный ансамбль в с.Турчасово.</p> <p>Изобразительное искусство Древней и средневековой Руси: мозаики, фрески, иконы. Художественный стиль Феофана Грека, Андрея Рублёва, Дионисия.</p> <p>Смена стилистических канонов в искусстве Западной Европы. Романский и готический стили. Шедевры: Собор Нотр-Дам в Париже, в Шартре, Собор в Кёльне.</p> <p>Светское искусство.</p> <p>Музыкальная культура разных народов Древнего мира и Средних веков.</p>	<p>3 практ. работы</p> <p>1 контр. работа</p>
Раздел 2. Художественная культура России 19-20 века.			
11	10	<p>Литература пореформенной эпохи. Изменение общественного статуса живописи. Творчество В.Г. Перова. «Товарищество передвижных выставок». Творчество П.</p>	<p>5 практ. работ</p>

		<p>Чайковского.</p> <p>Символизм - художественное и философское течений «серебряного века». Творчество В.С. Соловьева, К.Д. Бальмонта, Вяч.И. Иванова, В.Я. Брюсова, А.Белого, А.А. Блока, М.А. Врубеля, В.Э. Борисова-Мусатова. Музыка А.Н. Скрябина.</p> <p>Союз московских живописцев «Бубновый валет». Кубизм в творчестве П.П. Кончаловского. Гротескно-грубоватые образы М.Ф. Ларионова. Красочный мир живописи А.В. Лентулова. Абстрактная живопись В.В.Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Малевича. Футуризм в поэзии. Творчество Б. Л. Пастернака. Поэзия В.Хлебникова.</p> <p>Ретроспективные тенденции в художественной культуре «серебряного века». Акмеизм в поэзии. Журнал «Аполлон». Идеи неоклассицизма в архитектуре. Стиль модерн. Творческое объединение «Мир искусства». С.П. Дягилев — антрепренер и тонкий знаток искусства. В. Идея слияния танца, живописи и музыки; ее воплощение в спектаклях «Русских сезонов» в Париже. Знаменитые хореографы.</p>	
Раздел 3. Художественная культура Средневековья			
10	10	<p>Архитектура и изобразительное искусство Византии. Собор Святой Софии в Константинополе, иконопись, <i>мозаики Равенны</i>.</p> <p>Особенности славянской языческой культуры. Влияние Византии на художественную культуру Руси. Формирование национального стиля в архитектуре: крестово-купольная и шатровая модели храма. София Киевская и Новгородская, Успенский собор во Владимире, храм Покрова Богородицы на реке Нерль, церковь Вознесения в Коломенском. Архитектура Московского Кремля. <i>«Дивное узорочье» московского барокко. Шедевры деревянного зодчества</i>. Художественный мир мозаик и фресок XI-XVII веков. Шедевры Новгородской и Владимиро-Суздальской школ живописи. Художественный стиль <i>Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия</i>. Особенности музыкальной культуры (знаменный распев). <i>Освоение западноевропейских традиций</i>.</p> <p>Разнообразие национальных школ и смена стилистических канонов в искусстве Западной Европы. Шедевры романского и готического стиля архитектуры. Соборы Нотр-Дам в Париже и <i>Шартре</i> (Франция), <i>собор в Кёльне (Германия)</i> и др. <i>Готический собор как синтез искусств (базиликальный тип архитектуры, скульптурный и изобразительный декор, григорианский хорал, литургическая драма)</i>. Светское искусство (средневековый фарс, музыкально-поэтическое творчество трубадуров и миннезингеров).</p> <p>Характерные особенности архитектуры и изобразительного искусства стран ислама. Медресе Улугбека в Самарканде, <i>соборная мечеть в Кордове, минарет аль-Мальвия в Сирии</i>, дворец Альгамбра в Испании, мавзолей Тадж-Махал в Индии. Искусство орнамента, каллиграфии и книжной миниатюры. <i>Литература Арабского Востока. Своеобразие музыкальной культуры</i>.</p> <p>Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского храмового зодчества и изобразительного искусства. Музыкальное и театральное искусство Индии. <i>Индийский танец как синтез искусств</i>.</p> <p>Значение и уникальный характер художественной</p>	<p>1 практ. работа</p> <p>2 контр. работы</p>

		культуры Китая и Японии. Шедевры зодчества: императорский дворец в Пекине, золотой павильон в Киото, <i>пещерный храм Юньган, замок «Белой цапли» в Химедзи</i> . Садово-парковое искусство: сад камней Реандзи в Киото, <i>комплекс Бейхай в Пекине</i> . Многообразие жанров китайской живописи. Японская гравюра (К.Утамаро, <i>А. Хиросигэ</i>). Театральное и музыкальное искусство (Пекинская музыкальная драма, <i>японский театр Ноо и Кабуки</i>).	
Раздел 3. Европа и Америка: Художественная культура 20 века.			
11	6	<p>Творчество Ф.Кафки. Экзистенциализм. Творчество А.Камю; Ж.Сартр. Признанный классик английского модернизма Д.Джойс. Жанр «интеллектуальный роман».</p> <p>Творчество Г.Гесса, Э.Ремарка, Р.Рильке, Г.Лорки</p> <p>Постмодернизм. Творчество Агаты Кристи и Жорж Сименон.</p> <p>Творчество Г.Малера. Неоклассицизм в музыке П.Хиндемита, К.Орфа, М.Фалья. Творчество Б.Бартока, Б.Бриттена. Музыкальный авангард. Массовые музыкальные жанры. Рождение рок–н- ролла.</p> <p>Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино и национального кинематографа</p> <p>Сплетение традиций европейского, мексиканского, африканского и других народов. Расцвет американской литературы в XX в., Творчество Р.Кента. Статуя Свободы — символ США. Небоскребы разных стилей в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе. Музыкальное искусство США. Жанр мюзикла: Ф. Лоу, Л. Бернстайн. Джаз и его истоки. Регтайм. Свинг. Эстетика импровизации.. Искусство Латинской Америки.</p>	3 практ. работы
Раздел 4. Культура эпохи Возрождения			
10	8	<p>Идеалы гуманизма и их влияние на развитие искусства. Возрождение в Италии. Флоренция – колыбель Ренессанса. Шедевры архитектуры (Брунеллески, Альберти, <i>Браманте, Палладио</i>.) Мастера изобразительного искусства (<i>Джотто, Донателло, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, Джорджоне</i>). <i>Мастера Северного Возрождения (Дюрер, Босх, Брейгель)</i>.</p> <p>Духовная и светская музыка эпохи Возрождения.</p> <p>Характерные черты искусства маньеризма.</p>	1 практ. работа 2 контр. работы
Раздел 4. Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.			
11	6	<p>Русская художественная культура 20 — 30-х гг. Рождение советского искусства и доктрины социалистического реализма. Насажение атеизма и политизация изобразительного искусства. Творчество К.С. Петрова-Водкина, П.Д. Корина, А.А. Дейнеки, И.И.Машкова, М.В.Нестерова. Образы новой советской живописи в творчестве Б.В. Иогансона, А.А. Пластова, СВ. Герасимова. Монументальное зодчество и скульптура. Оптимизм массовых песен. Творчество И.О. Дунаевского.</p> <p>Искусство военных лет. Агитационные плакаты Кукрыниксов. Мощь русского народа в творчестве П.Д. Корина. Символы великой Победы: песня «Священная война» (А.В. Александров) и монумент «Воин-освободитель» (Е.В. Вучетич). Песни о войне в наши дни. Возвращение «русской темы» в искусство второй половины</p>	2 практ. Работы 1 контр. работа

		XX в. Судьбы писателей, композиторов, художников в эпоху застоя. Диссидентское движение и искусство. Многонациональный характер советской музыки. Творчество А.И. Хачатуряна. Творчество А.А.Пластова, И.Габаря, Н.Крымова.	
Раздел 5. Художественная культура Нового времени.			
10	5	<p>Стилевое многообразие в искусстве XVII – XVIII веков. Эстетика и главные темы искусства барокко. Архитектурные шедевры Бернини и Растрелли. Формирование новых жанров в живописи. Искусство Голландии и Фландрии (Рубенс, Рембрандт, Вермер, Халс, «малые голландцы»). Искусство рококо (мастера «галантного жанра») и декоративно-прикладное искусство).</p> <p>Эстетика классицизма. Архитектура, изобразительное искусство и театр раннего классицизма во Франции (дворец в Версале, Н.Пуссен, Мольер, Корнель, Расин). Просветительский классицизм Европы (Давид, Канова, Шарден, Гудон, Бомарше, Хогарт).</p> <p>Из истории музыки: история нотной записи, виды музыкальных инструментов, музыка духовная и светская, музыкальные жанры, симфонический оркестр.</p> <p>Музыкальное искусство Нового времени: итальянская опера, Бах, Гендель, Вивальди, партесный концерт, духовная музыка Березовского и Бортнянского. Композиторы Венской школы: Глюк, Гайдн, Моцарт, Бетховен.</p> <p>«Архитектурный театр» Москвы В.И.Баженова и М.Ф.Казакова. Архитектурный облик Петербурга и его окрестностей. Русский ампир. Искусство портрета (Никитин, Рокотов, Левицкий, Боровиковский, Шубин, Козловский). Русский драматический театр и его творцы. Сумароков, Волков, Фонвизин, театр крепостных актёров.</p>	1 контрольная работа