

Муниципальное общеобразовательное учреждение Лодейнинская средняя
общеобразовательная школа с.Териберка муниципального образования
Кольский район Мурманской области

Приложение к Основной образовательной
программе среднего общего образования,
утвержденной приказом № 176 от 31.08.2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету литература
10-11 класс
базовый уровень
2020/2021 учебный год

Программу составили Салтыкова М.И., учитель
русского языка, литературы

Программа рассмотрена на методическом
объединении учителей гуманитарного цикла
Протокол № 1 от 27.08.2020г.

Программа принята на методическом
совете
Протокол № 1 от 28.08.2020г.

с. Териберка 2020г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе на уровень среднего общего образования составлена на основании примерной программы среднего общего образования по литературе на профильном уровне, Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утверждённого приказом Минобрнауки РФ от 05 марта 2004 года № 1089.

Программа адресована обучающимся 10-11 классов общеобразовательной школы, срок реализации программы 2 года.

Цели учебного предмета на уровне основного(общего) обучения

- воспитание грамотного компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нём как средство познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры, культуры чувств и мышления.

Компетентность читателя предполагает:

- способность к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовных ценностей национальной и мировой художественной культуры;
 - готовность к самостоятельному общению с произведением искусства, к диалогу с автором через текст;
 - овладение системой знаний, умений, навыков по предмету, развитие речевых, интеллектуальных и творческих способностей;
 - освоение через предмет литературы представлений о мире, способствующих успешной социальной адаптации учащихся.
 - Освоение системы знаний о литературе, необходимых для понимания научной картины мира;
 - Овладение умениями применять полученные знания, необходимые для усвоения литературоведческого понятия;
- воспитание убежденности в позитивной роли литературы в современном обществе, необходимости получения сведений о русской и зарубежной литературе и ее развитии

Межпредметные связи и преемственность

Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами как история, русский язык, иностранный язык, МХК, которые направлены на формирование всесторонне развитой личности через целостное восприятие мира посредством погружения в образ и литературное произведение.

Место и роль предмета в обучении

Главная цель образовательной области «Литература» определена исходя из целей общего образования, сформированных в Концепции модернизации российского образования. Они учитывают необходимость всестороннего развития обучающегося, освоения знаний, овладения необходимыми умениями, развития познавательных интересов, воспитание черт личности, ценных для каждого человека и общества в целом. В соответствии с этим, целью прохождения настоящего курса является развитие мыслительных и творческих способностей через формирование мировоззренческого взгляда на мир, развитие отечественной литературы 2-х эпох как высоко патриотического и гуманистического единства, в основе которого лежит любовь к России и человеку- главным и непререкаемым ценностям нашей культуры. Структура курса отражает принцип поступательности в развитии литературы, преемственности литературных явлений, рассматриваемых в общекультурном контексте.

По учебному плану на изучение литературы на базовом уровне предусмотрено :10 класс-102 часа, 11 класс-102 часа.

Принцип отбора материала

Материал отбирается в соответствии с возрастными и интеллектуальными особенностями учащихся, а также в связи с общеобразовательной и предпрофессиональной подготовкой учащихся, с учетом интересов, склонностей и способностей.

Методический блок

В качестве технологии обучения по данной рабочей учебной программе используется традиционная технология.

При обучении учащихся по данной рабочей учебной программе используются следующие общие формы обучения:

- индивидуальная (консультации);
- групповая (учащиеся работают в группах, создаваемых на различных основах: по темпу усвоения — при изучении нового материала, по уровню достижений — на обобщающих по теме уроках);
- фронтальная (работа учителя сразу со всем классом в едином темпе с общими задачами);
- парная (взаимодействие между двумя учениками с целью осуществления взаимоконтроля).

При реализации данной рабочей учебной программы применяется классно-урочная система обучения. Таким образом, основной формой организации учебного плана является урок.

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 10-11 класс

Обучающиеся должны знать:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути писателей-классиков.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции.
4. Типическое значение характеров главных героев произведения.
5. Основные понятия по теории литературы.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи.

Обучающиеся должны уметь:

1. Анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия.
2. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
3. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств.
4. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
5. Обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать.
6. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
7. Составлять план и конспекты литературно-критической статьи.
8. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему.
9. Писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль, телепередачу.
10. Писать сочинение на публицистическую или литературную тему.
11. Пользоваться словарями различных типов, справочниками.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Лебедев Ю.В. Литература (базовый уровень). В 2-х частях. 10 класс. «Просвещение» 2014г.2.
 Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др./Под ред. Журавлева В.П. Литература (базовый уровень) (в 2 частях). 11 класс. «Просвещение» 2014г.

Распределение часов по разделам программы 10-11 класса

Литература 19 века	10 класс	11 класс	Примерная программа	Рабочая программа
ВВЕДЕНИЕ История литературы 19 века	2			2
А.С.Пушкин	4		4	4
М.Ю.Лермонтов	4		2	4
Н.В.Гоголь	3		3	3
Подготовка и проведение зачетной работы по теме Из литературы 1 половины 19 века	2			2
Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века	2			2
А.Н.Островский	7		7	7
И.А.Гончаров	6		5	6
Н.А.Некрасов	7		5	7
Ф.И. Тютчев	3		3	3
А.А. Фет	4		3	4
Н.С.Лесков	2		2	2
И.С. Тургенев	8		8	8
А.К. Толстой	3		2	3
Ф.М.Достоевский	10		10	10
Н.С.Чернышевский	3		-	3
М.Е. Салтыков-Щедрин	4		2	4
Л.Н. Толстой	17		17	17
А.П. Чехов	9		9	9
Обобщение материала историко-литературного курса	2			1
Итого	102		102	102
	10 класс	11 класс	Примерная программа	Рабочая программа
Литература 20 века				
А.А. Блок		7	7	7
И.А. Бунин		4	4	4
А.И. Куприн		3	2	3
М. Горький		5	5	5
В.Я.Брюсов		1	1	1
К.Ф.Бальмонт		1	1	1
А.Белый		1	1	1
В.В. Маяковский		5	5	5
А.Т. Твардовский		2	2	2

Н.С.Гумилёв		1	1	1
С.А. Есенин		5	5	5
А.А. Ахматова		5	5	5
Б.Л. Пастернак		4	3	4
О.Э.Мандельштам		3	3	3
Б.Л.Пастернак		4	4	4
И.Северянин		1	1	1
В.Хлебников		1	1	1
М.И. Цветаева		3	3	3
М.А. Булгаков		6	6	6
М.А. Шолохов		6	6	6
А.И. Солженицын		3	2	3
А.П. Платонов		2	-	2
А.П.Платонов		2	2	2
В.Т.Шаламов		2	2	2
В.М.Шукшин		1	1	1
В.В.Быков		1	1	1
Н.А.Клюев		1	1	1
Н.М.Рубцов		1	1	1
И.А.Бродский		1	1	1
А.В.Вампилов		2	1	2
А.Битов		1	-	1
В.Г. Распутин		2	1	2
В.П. Астафьев		1	-	1
Ф. Искандер		1	-	1
Б.Ш. Окуджава		1	1	1
7. Зарубежная литература				
Б.Шоу		2	2	2
Г.Аполлинер		1	1	1
Э.Хемингуэй		2	2	2
9.Контрольные работы	2	1		
10. Теория литературы	5	13		
11. Сочинения	14	9		
Всего часов	102	102		
Резерв времени				

Содержание программы в 10-11 классах.

Раздел 1. Литература 19 века.

Класс	Количество часов	Основное содержание	КР, РР
10	97		
	1	Введение. «Из истории русской литературы 19 века».	
	4	А.С.Пушкин	
	4	М.Ю.Лермонтов	
	3	Н.В.Гоголь	
	7	А.Н.Островский	2РР

	6	И.А.Гончаров	1PP
	9	И.С.Тургенев	2PP
	3	Н.С.Чернышевский	
	9	Н.А.Некрасов	1PP
	4	А.А.Фет	1PP
	3	Ф.И.Тютчев	
	4	Н.С.Лесков	1PP
	5	М.Е.Салтыков-Щедрин	1PP
	3	А.К.Толстой	
	16	Л.Н.Толстой	2PP
	9	Ф.М.Достоевский	1PP
	7	А.П.Чехов	

Раздел 2. Литература 20 века.

Класс	Количество часов	Основное содержание	КР, РР
11	84		
	4	И. А. Бунин.	1PP
	3	А.И.Куприн	
	5	М.Горький	1PP
	1	В.Я.Брюсов	
	1	К.Д.Бальмонт	
	1	А.Белый	
	1	Н.С.Гумилёв	
	1	И.Северянин	
	1	В.В.Хлебников	
	1	Н.А.Клюев	1PP
	7	А.А.Блок	1PP
	5	В.В.Маяковский	
	5	С.А.Есенин	1PP
	3	М.И.Цветаева	
	3	О.Э.Мандельштам	
	5	А.А.Ахматова	1PP
	4	Б.Л.Пастернак	
	6	М.А.Булгаков	1PP
	2	А.П.Платонов	
	6	М.А.Шолохов	1PP
	2	А.Т.Твардовский	
	2	В.Т.Шаламов	
	3	А.И.Солженицын	
	1	В.М.Шукшин	
	1	В.В.Быков	
	2	В.Г.Распутин	
	1	Н.М.Рубцов	
	1	Ф.Искандер	
	1	И.А.Бродский	
	1	Б.Ш.Окуджава	
	2	А.В.Вампилов	
	1	В.П.Астафьев	

	1	Ю.Трифонов,В Маканин,А.Битов	
--	---	------------------------------	--

Раздел 3. Зарубежная литература

Класс	Количество часов	Основное содержание	КР, РР
11	5		
	2	Э.Хемингуэй	
	2	Б.Шоу	
	1	Г.Аполлинер	

Раздел 4. Теория литературы.

Класс	Количество часов	Основное содержание	КР , РР
10	7		
	3	Введение. «Из истории русской литературы 19 века»	2Р Р
	2	Литература и журналистика 50-80 годов 19 века.	
	2	Обобщение материала историко-литературного курса	
11	8		
	1	Литература 20 века.	
	1	Обзор зарубежной литературы первой и второй половины 20 века.	
	1	Обзор поэзии конца 19 - начала 20 века.	
	1	Крестьянская поэзия.	1Р Р
	1	Обзор русской литература второй половины 20 века.	
	1	«Городская проза».	
	2	Обзор литературы последнего десятилетия.	1Р Р

Календарно-тематическое планирование 10 класс

дата	№	Раздел ,тема урока	Тип урока: РР, КР	Элементы содержания	Вид контроля
	1-2	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).		Иметь представление о единстве и целостности русской литературы 19 века; особенности социально-политической обстановки 19 века.	Тезисная запись лекции.
	3.	Из литературы 1-й половины XIX века.		Знать творческую судьбу А.Пушкина; иметь представление об историческом времени (война	Фронтальный и индивидуальный опрос, чтение и анализ стихотворения

		А.С. Пушкин. Основные этапы творческой эволюции.		1812г. – декабристы); знать понятия: классицизм, ода, романтизм, вольнолюбивая поэзия, элегия, послание, лироэпическая поэма.	«Воспоминания в Царском Селе», контроль за составлением тезисов.
	4.	Годы странствий: самовоспитание художника. Обзор лирики «южного» и «михайловского» периодов. Анализ стихотворений «К морю», «Вольность».		Знать основные темы лирики Пушкина; уметь находить и анализировать образы, встречающиеся в стихотворении; знать понятия: стихотворение, лирика, философская поэзия.	Проверка домашнего задания. Контроль за составлением опорных схем. Анализ лирического произведения.
	5.	«Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа»).		Знать основные темы лирики Пушкина; уметь находить и анализировать образы, встречающиеся в стихотворении.	Проверка домашнего задания. Контроль за составлением опорных схем. Анализ лирического произведения.
	6.	Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник».		Знать содержание поэмы «Медный всадник», ее историческую основу, особенности конфликта.	Фронтальный и индивидуальный опрос, чтение и анализ фрагментов, составление цитатных характеристик.
	7.	М.Ю. Лермонтов. Особенности поэтического мира.		Знать особенности поэтического мира Лермонтова.	Составление тезисного плана.
	8.	Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт»)		Знать особенности темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова; «интимный патриотизм».	Сравнительный анализ стихотворений.
	9.	«Когда мне ангел		Знать черты идеала и	Групповая

		изменил...» (Мотивы интимной лирики Лермонтова). <i>«Я не унижусь пред тобою...»</i> , <i>«Молитва»</i> .		антиидеала в стихах Лермонтова о любви; мотивы интимной лирики Лермонтова; знать понятие «лирическая исповедь».	работа по анализу стихотворений.
	10.	Нравственно-философская проблематика поэмы <i>«Демон»</i> .		Знать содержание поэмы, ее образы и мотивы; понятия: богоборческой тема, байронизм, духовная лирика, романтическая поэма.	Работа со статьей учебника. Выразительное чтение. Анализ фрагментов поэмы. Составление цитатных характеристик.
	11.	Художественный мир Н.В. Гоголя .		Знать своеобразие Гоголя как писателя; особенности восприятия Гоголя современниками; темы творчества писателя; знать факты биографии писателя.	Фронтальный и индивидуальный опрос, чтение и анализ подобранных эпизодов.
	12.	Художник и «страшный мир» в повести <i>«Невский проспект»</i> .		Знать особенности создания художником русского национального характера; уметь сравнивать, сопоставлять, анализировать; знать понятия: «миражный» сюжет, гротеск, фантасмагория, ирония, трагикомедия, «маленький человек».	Фронтальный и индивидуальный опрос, анализ эпизодов повести.
	13.	Проблематика и художественное своеобразие повести <i>«Нос»</i> .		Знать понятие «фантасмагория»; черты фантасмагии в повести «Нос»; особенности характера майора Ковалева и суть чиновничьей жизни;	Устные ответы на вопросы по теме урока. Элементы лекции и литературная беседа.

				знать позицию автора в повести.	
	14-15	Подготовка и проведение зачетной работы по теме Из литературы 1 половины 19 века	2РР		
	16-17	Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века		Знать своеобразие литературной ситуации в России 2 половины 19 века; роль журналистики, литературной критики; ведущие журналы, их направленность, состав авторов, судьбу «Современника», «Отечественных записок», «Русского слова».	Тезисная запись лекции. Работа со статьей учебника «На переломе веков.»
	18.	Из литературы 2 половины 19 века А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь драматурга.		Знать факты биографии Островского; основные пороки общества, показанные Островским в пьесах.	Сообщение учащегося. Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству Островского.
	19.	Драма «Гроза». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы.		Знать содержание драмы «Гроза», ее композицию, историю создания, суть основного конфликта, прототип образа Катерины.	
	20.	Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.		Знать основные черты «темного царства», понятие «самодурство». Уметь выделять ключевые сцены в драматическом произведении, помогающие определять его проблематику; уметь критически оценивать поступки героев пьесы.	Чтение по ролям. Выделение характерных особенностей драмы – поиск доказательств, составление словесных портретов.

	21.	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.		Уметь анализировать текст, грамотно излагать свои мысли. Знать причины самоубийства Катерины, роль Бориса, сходство и различие Тихона и Бориса.	Оценка умений анализа текста, поступков героев, участие в диспуте.
	22	Урок-семинар. Образ Катерины в свете критики.		Знать, как представлен образ Катерины в критических статьях Добролюбова и Писарева. Уметь анализировать критическую статью, использовать ее при изучении литературного произведения.	Индивидуальные выступления, беседа. Составление тезисов «Почему погибла Катерина?»
	23	Классное сочинение по проблематике изученной темы.	2РР	Уметь подбирать материал к сочинению, высказывать личное мнение, использовать цитаты в письменном высказывании.	Сочинение.
	24.	И.А. Гончаров. Личность и творчество.		Знать биографию писателя; причины обособленной позиции Гончарова в литературном сообществе.	Запись тезисов.
	25	Роман «Обломов». Обломов и посетители.		Знать особенности микромира квартиры на Гороховой; причины отказа Обломова от столичной жизни; цельное ощущение жизни Обломова. Уметь видеть тропы и стилистические фигуры, объяснять их функции в тексте; составлять выборочный пересказ. Знать о роли детали в психологической	Анализ начальных глав романа. Запись тезисов..

				обрисовки характера и ситуаций.	
	26.	К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»).		Знать художественный смысл «Сна Обломова»; истоки обломовщины.	Анализ гл .9 1 части романа. Запись тезисов. Фронтальный опрос.
	27.	Обломов и Ольга Ильинская.		Знать причины несостоятельности любви Обломова и Ильинской.	Анализ отдельных глав. Запись тезисов. Фронтальный опрос.
	28.	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.		Знать отличие взглядов, увлечений, идеалов жизни Обломова и Штольца; причина их дружбы; авторская позиция в романе.	Анализ отдельных глав. Запись тезисов. Характеристика героев.
	29.	<i>Подготовка к домашнему сочинению по проблематике изученной темы.</i>	1 РР	Уметь подбирать материал к сочинению, высказывать личное мнение, использовать цитаты в письменном высказывании.	Сочинение.
	30.	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева .		Знать биографию писателя; отзывы современников о Тургеневе; особенность общественных взглядов писателя; особенности исторической обстановки.	Проверка опорных записей.
	31.	Знакомство с героями и эпохой в романе « <i>Отцы и дети</i> ».		Знать особенности характеров главных героев; особенности исторической ситуации в романе. Уметь комментировать отдельные эпизоды романа; характеризовать героев.	Комментированное чтение эпизодов: «Встреча на вокзале», «В имении у Кирсановых», «Базаров и Павел Петрович». Запись основных тезисов.

	32.	Нигилизм Базарова, его социальные, нравственные и философские истоки.		Знать социальную и нравственно-философскую основу романа; понятие «нигилизм», его истоки. Уметь комментировать эпизоды, делать выводы; характеризовать героев, учитывая особенности их речи.	Анализ эпизодов. Речевая характеристика героев. Составление таблицы «Сравнительная характеристика Базарова и П.П. Кирсанова».
	33.	Конфликт «отцов» и «детей» как главный нерв тургеневского повествования.		Знать понятия: социально-психологический роман, тайный психологизм; идейные позиции героев; смысл названия (характер антитезы в названии) и особенности основного конфликта романа. Уметь анализировать текст, делать выводы; подбирать цитаты, характеризующие героев.	1. Проверка выводов по основным вопросам урока. 2. Составление сравнительной характеристики Базарова и П.П. Кирсанова.
	34.	Любовь в жизни героев романа.		Знать особенности любовной линии в романе и её место в проблематике произведения; роль принципа «тайной психологии! В изображении внутреннего мира героев; роль детали в раскрытии внутреннего мира героев. Уметь подбирать материал к сообщению, анализировать эпизоды.	Проверка подготовленных групповых заданий, коллективный анализ эпизода.
	35.	Базаров и его мнимые соратники. Русская критика о романе.	.1PP	Знать о нигилистах и лженигилистах; силу и слабость нигилистического	Подбор цитатного материала для характеристики

				отрицания; позицию критиков в их трактовке характера главного героя.	Ситникова, Кукушкиной. Выписки из критических статей. Викторина «Узнай героя». Работа над тезисами.
	36.	Стихотворения в прозе – гимн вечной жизни.		Знать особенности жанра стихотворений в прозе Тургенева; место стихотворений в творчестве писателя; историю возникновения жанра; сюжеты стихотворений «Годы», «Сон», «Воробей», их основные идеи	Чтение и анализ стихотворений. Чтение наизусть.
	37	Классное сочинение по проблематике изученной темы.	1РР	Уметь подбирать материал к сочинению, высказывать личное мнение, использовать цитаты в письменном высказывании.	Сочинение
	38.	Н.А. Некрасов. Основные вехи жизни и творчества.		Знать фаты биографии писателя, тесно связанные с его поэзией; темы поэзии Некрасова; понятие «чистое искусство».	Индивидуальные сообщения. Составление хронологической таблицы основных этапов жизни Некрасова. Запись лекции.
	39.	«Кнутом иссеченная Муза» (Тема скорби и страданий в лирике Некрасова). Тема поэта и гражданина в лирике Н.А. Некрасова.		Знать особенности некрасовской лирики; темы лирики поэта; особенности лирического героя некрасовских стихотворений, средства создания художественного образа; новаторство Некрасова; особенности жанра	Фронтальный и индивидуальный опрос, чтение и анализ стихотворений.

				элегии.	
	40.	На пути к русскому эпосу. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Поиски правды и счастья в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»		Знать идейно-художественное своеобразие поэмы, сюжет поэмы; своеобразие произведения Некрасова; понятие «лирический эпос».	Устный опрос. Выразительное чтение, комментирование.
	41.	Тема женской судьбы в поэме. Образ Матрены Корчагиной.		Знать особенности женской судьбы на Руси. Уметь характеризовать героев, делать выводы и обобщения.	Проверка домашнего задания, тестирование. Составление плана по теме «Образ Матрены»
	42.	Представители помещичьей Руси в поэме. Образ Оболта-Оболдуева, князя Утытина.		Знать соотношение народной и барской Руси, паразитический образ жизни помещиков. Уметь работать с текстом.	Характеристики героев, ответы на вопросы, выразительное чтение.
	43.	Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова.		Знать особенности образа Гриши Добросклонова; роль песен в раскрытии образа.	Составление плана к сообщению «Образ Гриши Добросклонова».
	44.	<i>Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Некрасова.</i>	1РР	Уметь подбирать материал к сочинению, высказывать личное мнение, использовать цитаты в письменном высказывании.	Сочинение
	45.	Ф.И. Тютчев. Жизнь и поэзия.		Знать биографию Тютчева; значение его творчества для русской поэзии; особенности его поэзии.	Анализ стихотворений «Полдень», «Осенний вечер». Устный опрос. Запись лекции (выборочная проверка).
	46.	«Мыслящая поэзия» Тютчева. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории.		Знать основные мотивы стихотворений «Silentium!», «Умом Россию не	Определение темы, идеи, размера стихотворений, нахождение

				понять...», «Цицерон»; приемы тютчевской лирики; понятие «философская лирика».	средств художественной выразительности.
	47.	Драматизм звучания любовной лирики Тютчева («Денисьевский цикл»).		Знать особенности любовной лирики Тютчева.	Анализ стихотворения. Выразительное чтение наизусть.
	48.	А.А. Фет. Жизнь и творчество.		Знать факты биографии Фета, его литературную судьбу; почему Фета называли «самым солнечным поэтом».	Запись лекции. Чтение и анализ стихотворений. Выступления учащихся. Ответы на вопросы.
	49.	«Учись у них – у дуба, у березы...» Гармония слияния человека с природой. «И прославлять мы будем век любовь...» красота и поэтичность любовного чувства в лирике Фета.		Знать тексты стихотворений; особенности пейзажной лирики Фета, музыкально-мелодический принцип организации стиха; отличие лирики Фета от лирики Тютчева; роль «безглагольности» в стихотворениях Фета. Знать способы передачи красоты и поэтичности любовного чувства в интимной лирике Фета; иметь представление о мелодике стиха, лирическом образе-переживании, импрессионизме Фета.	Фронтальный опрос по биографии Фета. Индивидуальные задания, связанные с определением размера стихотворений.
	50	Письменная работа по поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	1РР	Уметь подбирать материал к сочинению, высказывать личное мнение, использовать цитаты	Сочинение.

				в письменном высказывании.	
	51.	Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь.		Знать творческую судьбу Лескова.	Составление таблицы «Жизнь и творчество Лескова». Фронтальный и индивидуальный опрос.
	52	Тема «очарованной души» в повести <i>«Очарованный странник»</i> .		Знать идейный замысел повести, историю публикации, роль и место данной повести в творчестве Лескова; смысл названия повести; понятия «литературный сказ», «жанр путешествия».	Ответы на вопросы. Пересказ и комментирование отдельных сцен.
	53.	От Салтыкова к Щедрину . Жизнь и творчество великого сатирика.		Знать биографию писателя; его гражданскую позицию; его предшественников в русской литературе; своеобразие очерковой прозы Щедрина; понятия «сатира», «хронотоп», «гротеск», «псевдоним».	Беседа по вопросам. Выступления учащихся. Запись тезисов.
	54	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города».		Знать особенности худ-го времени и пространства в «Истории одного города»; знать, в чем заключается логика глав, посвященных глуповским градоначальникам; знать, что представляет собой глуповское народомыслие; соотнесение летописи Глупова с реальными фактами русской истории;	Составление тезисного плана к материалам учебника.

				позиция автора в разрешении народной темы в романе; понятие «сатирический роман-хроника», «антиутопия».	
	55.	Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина (« <i>Дикий помещик</i> », « <i>Медведь на воеводстве</i> », « <i>Премудрый пескарь</i> »).		Знать понятия: аллегория, авторская сатирическая сказка, стилизация; худ-ые особенности сатирических сказок; проблематику сказок.	Анализ сказок с опорой на материал учебника.
	56.	Подготовка к домашнему сочинению по проблематике изученной темы.	1РР	Уметь подбирать материал к сочинению, высказывать личное мнение, использовать цитаты в письменном высказывании.	Сочинение
	57.	А.К. Толстой. Мир природы в его лирике (« <i>Прозрачных облаков спокойной движенье...</i> », « <i>Когда природа вся трепещет и сияет...</i> » и др.).		Знать биографию А.Толстого; какие жизненные ценности исповедует поэт в своих стихах; круг тем в лирике поэта.	Проверка записей выборочно, анализ стихотворений.
	58.	Интимная лирика А.К. Толстого (« <i>Средь шумного бала, случайно...</i> », « <i>Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...</i> » и др.).		Знать худ-ые особенности интимной лирики А.Толстого (переплетение интимных и философских мотивов; красота человеческих отношений).	Чтение и анализ стихотворений. Беседа по вопросам.
	59.	Историческая тема в произведениях А.К. Толстого. Сатирические произведения.		Знать, как представлена в произведениях поэта историческая тема; жанровая структура его произведений; понятия: сатира, пародия, притча, прическа.	Анализ стихотворений. Беседа по вопросам.
	60.	Жизненный и творческий		Иметь	Составление

		путь Л.Н. Толстого .		представление о личности Л.Толстого; знать, как биография писателя связана с его творчеством; понятие «диалектика души».	хронологической таблицы, запись основных тезисов лекции, ответы на вопросы.
	61.	История создания и авторский замысел романа-эпопеи « <i>Война и мир</i> ».		Знать замысел и историю создания романа; жанровое своеобразие романа; смысл названия, отражение в названии авторской концепции мира; проблематику романа; понятие «роман-эпопея».	
	62.	Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г.		Знать содержание эпизода «Салон А.П.Шерер»; особенности поведения в нем великосветских людей; особенности жизни молодых представителей высшего общества; особенности конфликта Болконского и Безухова с обществом; отношение автора к своим героям.	Анализ эпизодов, запись тезисов, характеристика героев. Анализ используемых автором художественных средств.
	63-64.	Именины у Ростовых. Лысые горы.		Знать нравы и обычаи семей Ростовых и Болконских, их отличие от других дворянских семей; основной прием построения романа – контраст.	Характеристика героев. Сжатый пересказ. Используемые художественные средства. Запись выводов по основным вопросам урока.
	65.	Изображение войны 1805-1807гг. Смотр войск под Браунау.		Знать идейно-художественные особенности, многогранность и историческую	Пересказ, анализ эпизода. Комментированное чтение. Работа по

				конкретность в изображении войны в романе; представления автора о войне.	карточкам на знание фактического материала по ч.1-2 т.1. Запись тезисов по основным вопросам урока.
	66-67.	Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова.		Знать сходство и различие между Андреем и Пьером; позицию автора по отношению к своим героям; как через частную жизнь героев автор изображает историю страны; понятия: масонство, «ум сердца», «диалектика души».	Пересказ, анализ эпизодов. Комментированное чтение. Запись тезисов по основным вопросам урока.
	68.	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. (ч.4, т.2)		Иметь представление об эпической природе романа; знать, как закономерности эпох раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни; «жизнь сердца» героев (Элен и Пьер, Берг и Вера, Наташа и Андрей).	Пересказ, анализ эпизода. Комментированное чтение. Фронтальный и индивидуальный опрос, тестирование.
	69.	Изображение войны 1812г. Философия войны в романе.		Знать композиционную роль философских глав, основные положения историко-философских взглядов автора; особенности изображения Отечественной войны, исходя из взглядов Толстого; понятия: историзм, авторское отступление.	Сообщения учащихся.

	70.	Изображение Бородинской битвы в романе.	.	Знать эпизод «Бородинское сражение»; два типа полководцев (Кутузов и Наполеон – нравственные антиподы); характеристику «общей жизни»; примеры проявления «скрытой теплоты патриотизма»; роль народа и отдельной личности в истории.	Составление плана сравнительной характеристики героев.
	71.	«Дубина народной войны». Бегство французов из России. Последний период войны и его воздействие на героев.		Знать особенности толстовского изображения войны; смысл толстовской метафоры «дубина народной войны» и феномен «общей жизни»; черты русского национального характера (Тихон Щербатый и Платон Каратаев).	Сравнение поведения великосветского общества с поведением простого народа во время угрозы войны в Россию.
	72.	«Мысль народная» в романе. «Истинный и ложный» патриотизм.		Знать философскую позицию автора, которая вытекает из его суждения: «Роман «Война и мир» - это народно-героическая эпопея, главная мысль которой: народ – носитель нравственности»; роль народа и отдельных личностей в истории; понятие истинного и ложного патриотизма.	Сообщения учащихся. Сравнительная характеристика : а) крестьяне в имени Пьера и у Болконского; б) Тихон Щербатый и Платон Каратаев.
	73.	«Мысль семейная» в романе. Эпилог.		Знать, что толстовские идеалы – патриархальная семья с взаимоотношениями, основанными на «добре и правде»; сходство и различие	Задания по группам: 1 гр.: Характеристика семьи Ростовых; 2 гр.: Характеристик

				в изображении мирной жизни; решение главной мысли романа – о предназначении человека; нравственные идеалы, к которым приходят любимые герои автора в конце романа.	а семьи Болконских. Беседа по вопросам.
	74.	Наташа Ростова – любимая героиня Толстого.		Знать, что выделяет Наташу среди других персонажей романа; ее духовные качества.	Анализ эпизодов. Беседа по вопросам.
	75-76	Классное сочинение по проблематике изученной темы.	2РР	Уметь подбирать материал к сочинению, высказывать личное мнение, использовать цитаты в письменном высказывании.	Сочинение
	77.	Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь.		Знать жизненный и творческий путь писателя.	Фронтальный опрос. Запись лекционного материала.
	78-79.	Роман «Преступление и наказание». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе.		Знать историю создания романа и его замысел; худ-ые особенности романа; понятия: идеологический роман, философская проблематика.	Тестирование по изученному материалу. Беседа-опрос по отдельным эпизодам романа.
	80.	Мир «униженных и оскорбленных» в романе.		Знать, как представлен в романе мир «униженных и оскорбленных» в романе (на примере семьи Мармеладовых).	Фронтальный и индивидуальный опрос.
	81-82.	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.		Знать причины зарождения теории Раскольникова, смысл его фамилии; тему «гордого человека» в романе.	Составление плана-характеристики к образу Раскольникова.
	83.	Урок-семинар. «Двойники» Раскольникова: теория в		Знать суть теории Раскольникова,	Запись основных

		действии. Образы Лужина и Свидригайлова.		мотивы преступления; характеристику Лужина и Свидригайлова; смысл сопоставления Раскольникова с «двойниками»; понятия: герой-«двойник», полифония.	положений, сообщения учащихся по заданиям на с.231, 233 учебника.
	84.	Сонечка как нравственный идеал автора.		Знать путь борьбы Сони за «не погибшую ещё душу», её скорбный, но праведный путь; знать, в чем видит писатель источник обновления жизни, как решает вопрос изменения существующего миропорядка; основные понятия: евангельский мотив, идея «сверхчеловека»	Словесный портрет Сони. Составление плана-характеристики героини.
	85.	«Преступление и наказание» как роман-предупреждение.		Знать, в чем заключается гуманизм романа: воскрешение погибшего человека, задавленного гнетом обстоятельств, оправдание униженных и всеми отвергнутых людей; образно-символический смысл сна Раскольникова о «трихинах»; влияние каторги на Раскольникова, выводы, к которым он приходит.	Беседа по вопросам.
	86.	<i>Подготовка к написанию домашней творческой работы по проблематике изученной темы.</i>	1РР	Уметь грамотно излагать свои мысли; владеть навыками литературоведческого анализа.	Самостоятельное логическое раскрытие выбранной темы.

	87	Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа « <i>Что делать?</i> »		Знать факты биографии Чернышевского, имевшие непосредственное влияние на его творчество; историю создания романа; понятие «новые люди» и теорию разумного эгоизма.	Запись основных положений лекции
	88	Урок-дискуссия. Разумна ли теория «разумного эгоизма»?		Знать особенности авторской концепции переустройства России; особенности теории «разумного эгоизма»; сильные и слабые стороны позиции автора.	Эвристическая беседа.
	89	Черты социальной утопии в романе. Анализ «Четвертого сна Веры Павловны».		Знать значение четвертого сна Веры Павловны в контексте общего звучания произведения;; особенности решения «женского вопроса», отличительные черты «свободной женщины»; особенности жанра утопии	Знать значение четвертого сна Веры Павловны в контексте общего звучания произведения;; особенности решения «женского вопроса», отличительные черты «свободной женщины»; особенности жанра утопии
	90.	Жизнь и творчество А.П. Чехова .		Знать факты биографии А.П.Чехова.	Записи основных положений лекции. Выступления учащихся.
	91-92.	Трагикомедия «футлярной» жизни (« <i>Человек в футляре</i> », « <i>Крыжовник</i> »)		Знать идею и художественные особенности рассказа; понятия: чеховский сюжет, беликовщина, чеховская деталь.	Работа с текстом, комментированное чтение, анализ текста, беседа по вопросам. Запись вывода урока о

					«футлярных людях».
	93.	Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»).		Знать этапы нравственной деградации героя, трагизм повседневного будничного существования; позиция автор по отношению к своему герою.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Выборочный пересказ..
	94-95.	Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад».		Знать новаторство Чехова-драматурга; основной конфликт пьесы; роль ремарок в пьесе; понятия: внутреннее действие, подтекст, лирическая комедия, внутренний и внешний конфликт.	Записи основных положений лекции. Беседа. Описание героев. Работа с текстом, комментированное чтение.
	96.	Образ сада и философская проблематика пьесы.		Знать особенности философской проблематики пьесы; особенности образа сада.	Работа над портретной характеристикой героев. Поисковая работа с художественным текстом. Фронтальный опрос.
	97-98	«Вишневый сад». Система образов.		Знать особенности характера главных героев.	Ответы учащихся. Тесты по творчеству А.П.Чехова.
	99-100	Подготовка и проведение зачетной работы по теме Из литературы 2 половины 19 века			тест
	101-102	Обобщение материала историко-литературного курса.	.		

Календарно - тематическое планирование 11 класс

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Планируемые	Домашнее
---	------	------------	--------------	-----------	---------------------	-------------	----------

						е результаты освоения материала	задание
1		Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа).	1	Изучение нового материала	Русская литература, мировая культура.	Совершенствование навыков в тезисной записи лекции учителя	Прочитать текст учебника, составить тезисы лекции
Обзор русской литературы первой половины XX века							
2		Обзор русской литературы первой половины XX века Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы	1	Изучение нового материала	Традиции и новаторство.	Совершенствование навыков в тезисной записи лекции учителя. Составление конспекта	Стр. 17-27 (Чтение и осмысление). Подготовить сообщение по биографии И.А.Бунина с использованием дополнительной литературы и учебника
3		И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель» Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика	1	Изучение нового материала	Философичность и тонкий лиризм	Развитие устной монологической речи учащихся	Прочитать рассказ «Антоновские яблоки», проанализировать

		поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.					художественные средства создания пейзажа начала рассказа . Подготовить выразительное чтение эпизода в. Стр. 30-36 Учебника
4		И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).	1	Совершенствование знаний, умений, навыков	Философские проблемы	Развитие умения анализировать и оценивать устные сообщения	Прочитать рассказы из сборника «Темные аллеи», доклады .
5		И. А. Бунин «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник» Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе. Исследование национального характера.	1	Совершенствование знаний, умений, навыков	Национальный характер.	Развитие речи учащихся (аргументированные ответы, умение вести беседу)	Прочитать рассказ «Господин из Сан-Франциско». Стр. 38-41 Учебник
6		И. А. Бунин «Темные аллеи» Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Сочинение по творчеству И. А. Бунина	1 РР	Совершенствование знаний, умений, навыков	Анализ произведений русской классики	Углубление знаний о реалистических и символических чертах	Прочитать с. 54 – 66 Учебник , подготовить сообщение о биографии А.

						художественной изобразительности	Куприна
7		А. И. Куприн. Жизнь и творчество	1	Изучение нового материала		Составление конспекта урока	Чтение учебника, хронологическая таблица
8		А. И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет» Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести.	1	Совершенствование знаний, умений	Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.	Развитие речи учащихся (аргументированные ответы, умение вести беседу)	Чтение учебника на с. 88 – 106, ответы на вопросы. Индивидуальные сообщения
9		А. И. Куприн. Повесть «Олеся» и «Поединок» Мастерство психологического анализа.	1	Изучение нового материала		Составление словесных портретов героев	Чтение учебника на с. 91 – 106; ответы на вопросы
10		М. Горький Жизнь и творчество. Рассказ «Старуха Изергиль» Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни.	1	Комбинированный	Люди «дна»	Правильное использование цитат, аргументированных ответов в	Чтение учебника на с. 57-88; ответы на вопросы, наизусть монолог Сатина о Человеке, чтение «На дне»
11		М. Горький «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. как социально-философская драма	1	Обобщение и систематизация знаний.	социально-философская драма	Умение ориентироваться в	Письменно: «Какова роль Луки в

						литературоведческих терминах	пьесе?» Выписать его высказывания о людях, о жизни, о правде, о вере. Подготовиться к контрольной работе по творчеству Горького
12		М. Горький «На дне». Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке.	1	Урок контроля	Текст контрольной работы		Подготовить материалы для сочинения по творчеству Горького
13		М. Горький «На дне». Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат.	1		Притча, литературная цитата		Завершить работу дома. Индивидуальное сообщение
14		Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. Сочинение по творчеству М.Горького	1 РР	Урок развития речи	Афористичность языка	Навык анализа прозаического текста	Дописать сочинение
15		Обзор зарубежной литературы первой половины XX века	1	Практическая работа	Реализм и модернизм.	Навык анализа прозаии	Индивидуальные доклады, тезисы

		Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в.				ческог о текста	лекции
16		Б. Шоу. Жизнь и творчество. Пьеса «Пигмалион» Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии.	1	Изучение нового материала		Оценивать идейно-художественные искания писателя в контексте эпохи. Связанно излагать мысли	Индивидуальные доклады.
17		Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион» Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.	1	Изучение нового материала	Чеховские традиции	Навык работы с текстом	Сообщение об Г. Аполлинере, чтение стихов.
18		Г. Аполлинер . Жизнь и творчество Стихотворение «Мост Мирабо» Непосредственность чувств, характер лирического переживания.	1	семинар	Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.	Уметь обобщать, систематизировать, сравнивать, высказывать свое мнение	Статья учебника стр. 128 - 171
19		Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Серебряный век как своеобразный "русский	1	Доклады учащихся с последующим обобщением	Символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературны	Умение работать со справочными материалами	Серебряный век в литературе, живописи,

		ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма.		материалы	х течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.	алами	музыке, балете (сообщение)
20		Символизм. Истоки русского символизма Понимание символа символистами Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха.	1	Изучение нового материала . Урок-лекция	Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов . Связь с романтизмом	Составление тезисов лекции	Подготовить сообщение «Основные направления русской поэзии начала XX века», составить тезисы статьи учебника «Предшественники символизма» с. 118 – 120 Знать определения терминов: аллегория, метафора, символ
21		Символизм и поэты-символисты "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).	1	Изучение нового материала	Старшие символисты и младосимволисты	Составление опорных схем	Доклад по биографии и творчеству В. Брюсова, чтение и анализ стихов.
22		В. Я. Брюсов.	1	Изучение нового	Куль формы	Выявлять	Чтение статьи

		Жизнь и творчество Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.		материала		приметы стиля творчества поэта, давать оценку произведению	на с. 139 – 147, ответы на вопросы . Наизусть одно стихотворение
23		К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.	1	Изучение нового материала	Музыкальность стиха	Навык анализа лирических произведений ; умение выразительно го чтения стихотворения	Чтение статьи на с. 148 – 171, ответы на вопросы . наизусть одно стихотворение
24		А. Белый . Жизнь и творчество. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.	1	Изучение нового материала	Интуитивное постижение действительности	Навык анализа лирических произведений ; умение выразительно го чтения стихотворения	Чтение статьи на с. 136 – 142; ответы на вопросы , Индивидуальные задания
25		Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»	1		Экзотическое, фантастическое	Умение оперировать знаниями по темам	Чтение и анализ стихотворений . индивидуальное задание, учебник 254 - 269

		Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.					
26		А. А. Блок . Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока,	1	Изучение нового материала		Составлять конспект урока Мультимедийная презентация по творчеству А. Блока	Подготовить рассказ о поэте. Выучить наизусть стихотворение «Незнакомка». Знать определение терминов: интертекстуальность, реминисценция, аллюзия, перефраз (стр. 179)
27		А. А. Блок «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений.	1	Совершенствование знаний и умений	пафос	Сопоставительный анализ стихотворений	Стр. 182-186. Прочитать стихотворения: «На железной дороге», «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека»
28		А. А. Блок «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы»	1		Лирический герой		Стихотворения «Россия», «На

		Тема исторического пути России в цикле и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.					поле Куликовом». Стр. 189-192 Уч. Выучить стихотворение, посвященное России
29 - 31		А. А. Блок Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	3	Комбинированный	Строфика, интонации, ритмы	Анализ стихотворения, навыки анализа стихотворений	Прочитать поэму «Двенадцать» учебник 197 – 221.
32		Сочинение по творчеству А. А. Блока.	1 РР	Изучение нового материала		Анализ поэмы, навыки выразительно го чтения	Прочитать в учебнике главу о поэме (стр. 193-198), обратить внимание на композицию поэмы. Инд. сообщения
33		Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в	1	Урок-лекция	Мультимедийные презентации : «Акмеизм»,	Выявлять особенности акмеиз	Конспект учебника 231 - 235

		статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм".			«Футуризм»	ма, футуризма	
34		И. Северянин Жизнь и творчество. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.	1	Изучение нового материала		Умение работать с критической литературой, Мультимедийная презентация о новокрестьянских поэтах	Чтение учебника – стр. 219-229, выучить стихотворения «Жираф», «Кенгур у» (на выбор)
35		В. В. Хлебников Жизнь и творчество Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.	1	Изучение нового материала	Поэтические эксперименты.	Составление конспекта урока	Письменный анализ стихотворения «Заблудившийся трамвай»
36		Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» Сочинение по творчеству	1 РР		Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.		Дописать сочинение, анализ стихотворения.

		поэтов конца XIX – начала XX в.					
37		Футуризм Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.	1	Изучение нового материала	Группы футуристов: эгофутуристы, кубофутуристы, "Центрифуга"		Презентация о В. Маяковском
38		В. В. Маяковский Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике.	1	Изучение нового материала	Ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха		Доклад, стихотворение наизусть.
39		В. В. Маяковский Стихотворения: «Послушайте!», «Юбилейное», «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшие» Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира.	1	Урок практикум	Поэт и революция,		Учебник с 386 - 419
40		В. В. Маяковский «Лиличка!», «А вы могли бы?», «Письмо Татьяне Яковлевой» Особенности любовной лирики.	1		Особенности любовной лирики.		Наизусть, учебник стр. 400 - 402
41		В. В. Маяковский «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии». Сатирические образы в творчестве Маяковского.	1		сатира		Подготовка к зачету

42		Анализ поэтического текста Новаторство Маяковского	1	Урок практику м			Биограф ия С.Есени на, с 419 - 426
43		С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике.	1	Изучение нового материала		Умени е вести диалог, отлича ть преход ящие и вечные ценнос ти	Подгото вить сообщен ие , творческ ая работа
44		С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека.	1	Совершен ствование и углублен ие знаний и умений		Умени е обобща ть, систем атизир овать, высказ ывать свое мнение	Наизуст ь стихотв орение о Родине
45		Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Быстротечность человеческого бытия «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...»,	1	Урок обобщени я и системати зации знаний, умений, навыков	Мультимеди йная презентация по теме урока	Развив ать умение , опреде лять идею, компози цию поэтич еского текста	Письмен но анализ стихотв орения.
46		Цветопись, сквозные образы лирики Есенина Народно-песенная основа, музыкальность лирики «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова».	1	Смешанн ый, с использов анием сообщени й учащихся		Состав ление тезисов статьи	Статья учебник а 435 - 447
47		Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.	1 РР	Урок совершен ствования и		Опреде ление темати ки,	Доклад о М. Цветаев ой,

				углублен ия знаний		систем ы образо в, структ уры лирики поэта	учебник 297 – 318.
48		М. И. Цветаева Жизнь и творчество Основные темы творчества Цветаевой.	1	Изучение нового материала		Анализ отдель ных эпизод ов текста	Анализ стихотв орения Цветаев ой по плану (письме нно), подгото вить сообщен ие «Журна л «Сатири кон» и его сотрудн ики»
49		Конфликт быта и бытия, времени и вечности « Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»	1	Урок- изучение нового материала с выступле ниями учащихся		Вырази тельно е чтение	Стихотв орение наизусть , учебник 305 - 310
50		Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. «Стихи к Блоку», «Тоска по родине! Давно...»	1	Изучение нового материала	Своеобразие поэтическог о стиля	Умени е сжато переск азыват ь произв едение	Доклад об О. Мендель штаме.
51		О. Э. Мандельштам Жизнь и творчество Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его	1	Изучение нового материала Комбинир ованный	Историзм поэтическог о мышления	Умени е анализ ируют ь эпизод, умение	Выразит ельное чтение стихов, сообщен ие.

		письма.				выразительно го чтения	
52		Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»	1			Умение объяснять сходства и различие произведений, составлять характеристику героев	Стихотворение наизусть, вопрос л.з.
53		Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. «Невыразимая печаль», «Tristia»	1	Изучение нового материала	Мультимедийная презентация	Умение соотносить творчество поэта с общественной обстановкой	Доклад об А.Ахматовой, учебник стр. 269 - 283
54		А. А. Ахматова Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»	1	Объяснение нового материала		Умение выделять стержневую мысль в поэзии В.В. Маяковского	Учебник стр. 274 – 283 выразительное чтение.
55		А. А. Ахматова Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике	1	Изучение нового материала	Патриотизм и гражданственность	Умение проводить анализ лирического текста	История создания поэма «Реквием»

		Ахматовой «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...»					
56		А. А. Ахматова Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме.	1	Комбинир ованный	Библейские мотивы		Чтение учебник а стр 285 - 297
57		А. А. Ахматова Поэма «Реквием». Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.	1	Комбинир ованный			Подгото вка к сочинен ию.
58		Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.	1 РР	Совершен ствование ЗУН		Анализ постро ения устног о монолог а	Письмен ный анализ стихотв орений о любви (по выбору);
59		Б. Л. Пастернак Жизнь и творчество Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии»	1	Совершен ствование ЗУН	Поэтическая эволюция		Анализ стихотв орения, учебник, доклады .
60		Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики Пастернака. «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»	1	Изучение нового материала	Мультимеди йная презентация	Знать биогра фию поэта	История создания романа «Доктор Живаго» учебник стр 148 -

							159
61		Б. Л. Пастернак Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа.	1	Комбинированный			Сообщение по образам романа, наизусть.
62		Б. Л. Пастернак Роман «Доктор Живаго» Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.	1	Урок-беседа, изучение нового материала		Знать содержание, уметь анализировать, обобщать и делать выводы	Биография, презентация.
63		М. А. Булгаков Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия» (обзорное изучение) История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Библейские мотивы и образы.	1	комбинированный	Библейские мотивы и образы. Своеобразие жанра и композиции.	Знать содержание поэмы, уметь анализировать, обобщать и делать выводы	История создания, учебник 110 - 119
64		М. А. Булгаков Роман «Мастер и Маргарита» История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа.	1	Изучение нового материала	композиция	Умение составлять план к сочинению, выделять сочинение в одном стиле	Индивидуальные сообщения, презентации, учебник стр.119 - 135
65		Роман «Мастер и Маргарита» Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе.	1	Изучение нового материала		Умение составлять план лекции учител	Образ Иешуа и Понтия Пилата.

						я	
66		Роман «Мастер и Маргарита» Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести.	1	Урок-лекция, семинар.	Тема совести.	Умение составлять план лекции учителя	Л.з.: смысл финальной главы
67		Роман «Мастер и Маргарита» Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.	1	Изучение нового материала ; совершенствование и углубление знаний, умений, навыков			Подготовка к сочинению
68		Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.	1 РР	Урок развития речи	Мультимедийная презентация		Индивидуальные доклады
69		А. П. Платонов Жизнь и творчество. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира.	1	Изучение нового материала	Высокий пафос и острая сатира.	Мультимедийная презентация	Индивидуальные доклады
70		А. П. Платонов Повесть «Котлован» Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.	1	Урок контроля	Самобытность языка и стиля писателя.	Умение раскрыть тему, выразить личностное отношение к проблеме, поднятое в сочинении	Доклад о М. Шолохове, учебник стр. 56 – 61.

						нии	
71		М. А. Шолохов Жизнь и творчество.	1	Изучение нового материала		Умени е отбира ть матери ал, необхо димый для исслед ования жизни и творче ства.	История создание романа, учебник страниц а 61 -98
72		М. А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа.	1	Совершен ствование знаний, умение, навыков		Умени е выделя ть идейно е и художе ственн ое своеоб разие произв едения	
73		М. А. Шолохов «Тихий Дон» Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе	1	Знакомст во с новым материал ом		Умени е анализ ируют ь произв едение	Система образов
74		М. А. Шолохов «Тихий Дон» Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.	1	Обобщен ие и системати зация знаний	нравы донского казачества	Умени е анализ ируют ь произв едение	Индивид уальные задания
75		М. А. Шолохов «Тихий Дон» Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих	1	Изучение нового материала		Умени е состав лять хронол огичес кую таблиц у,	Подгото вка к сочинен ию

		ценностей. Женские образы.				анализировать, делать выводы	
76		Сочинение по роману М. А. Шолохова “Тихий Дон”.	1 РР	Урок развития речи			Индивидуальный доклад
77		Э. Хемингуэй Жизнь и творчество Повесть «Старик и море» Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути.	1	Совершенствование умений и навыков		Умение работать с текстов, учась выделять проблемные вопросы	Чтение и анализ произведения
78		Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море» Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.	1	Урок изучения нового материала	реалистическая символика в повести.	Репродуктивное изложение биографии писателя	Логическое задание по произведению.
79		Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории.	1	Совершенствование знаний, умение, навыков		Умение пользоваться литературоведческой терминологией в анализе произведения, тезисы лекции	Определить темы и авторов
80		«Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых	1	Урок усвоения материала и		Умение выявлять	Учебник стр 203 - 228

		нравственных и социальных проблем		формирования знаний		художественные средства, характерные для лирики военных лет	
81		А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Исповедальный характер лирики Твардовского. «Я знаю, никакой моей вины...»	1	Изучение нового материала	презентация по творчеству А. Т. Твардовского	Знать биографию писателя, анализировать эпизоды поэмы, определять характерные черты стиля автора	Материал учебника с 193 – 196; 196 – 204. Выучить стихотворение
82		Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери»	1	Урок формирования ЗУН		Умение сопоставлять тексты, знать биографию поэта в единстве с исторической обстановкой	Учебник, доклады
83		В. Т. Шаламов Жизнь и творчество История создания книги “Колымских рассказов”.	1	Изучение нового материала		Выразительно чтение	Индивидуальные доклады
84		В. Т. Шаламов «Последний замер»,	1	Урок формирования		Умение	

		«Шоковая терапия» Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.		ания ЗУН		сопост авлять тексты, знать биогра фию поэта в единст ве с истори ческой обстан овкой	
85		А. И. Солженицын Жизнь и творчество Обзор творчества «Архипелаг ГУЛАГ», «Матренин двор», «Захар - Калита»	1	Урок- семинар		Умени е выступ ать перед аудито рией, аргуме нтиров ать, доказы вать, искать истину	Учебник стр 391 – 395, доклады .
86		А. И. Солженицын Повесть «Один день Ивана Денисовича» Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести.	1	Изучение нового материала	“лагерная” тема	Вырази тельно е чтение	Индивид уальные доклады , учебник 395 – 399,
87		А. И. Солженицын Повесть «Один день Ивана Денисовича» Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	1	Урок- презентац ия		Умени е анализ ируют ь, давать эстетич ескую оценку произв едению , аргуме нтиров ать ее	чтение, анализ
88		В.М.Шукшин «Верую!», «Алеша	1	Урок обобщени я и	шукшинской прозе	Умени е опреде	Переска з рассказа

		Бесконвойный» Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе.		систематизации полученных ЗУН		лять роль эпиграфа, тему, идею	
89		В. В. Быков Повесть «Сотников» Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Мастерство психологического анализа.	1	Урок обобщения и систематизации полученных ЗУН	Нравственная проблематика	Умение анализировать эпизод, знание особенностей	Индивидуальные доклады
90		В. Г. Распутин Повесть «Прощание с Матерой» Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Образы стариков в повести.	1	Изучение нового материала	классическая русская проза.	Умение выделять нравственно-философскую проблематику произведения	Анализ произведения
91		В. Г. Распутин Повесть «Последний срок», «Пожар», «Живи и помни» Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями, совесть	1	Изучение нового материала	душевная связь		Учебник стр 363 - 391
92		Н. М. Рубцов Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	1	Изучение нового материала		Умение анализировать стих-е, давать оценку лирическому произведению на основе личнос	Презентация, учебник 326 - 340

						тного воспри ятия и осмысл ения	
93		Ф.Искандер «Первый учитель» Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве.	1	Совершенство и углублен ие знаний, навыков и умений	национально е и общечеловеч еское в творчестве.	Умение анализи ровать, выража ть свои мысли литерату рны м языком	Доклады об авторе, устный пересказ произве дения.
94		И. А. Бродский «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» , «Как жаль, что тем, чем стало для меня...» Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского	1	Освоение новых знаний	Своеобразие поэтическог о мышления	Знать творче ский путь писате ля, содерж ание повест и, уметь характ еризов ать героев произв едения	Письмен ный анализ стихов
95		Б. Ш. Окуджава Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.	1	Лекция учителя, освоение новых знаний		Умение состав лять план лекции	Доклад «бардов ская песня»
96		А. В. Вампилов Пьеса «Утиная охота» Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.	1	Совершенство знаний, умений, навыков	Пьеса	Умение анализи ровать текст	Чтение и анализ пьес, пересказ

		Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.					
97		А. В. Вампилов Пьеса «Утиная охота» Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.	1	Урок-семинар	художественное открытие драматурга	Умение давать монологические ответы, работать в группе	Доклад, чтение рассказов
98		В.П. Астафьев Жизнь и творчество. Обзорное изучение «Царь - рыба», «Последний поклон». Основные темы творчества.	1	Ознакомление с новым материалом		Умение конспектировать лекцию, правильно строить монологический ответ, рассуждать	Индивидуальные доклады
99		«Городская» проза: Ю.Трифонов, В. Маканин, А. Битов.	1	Урок-презентация		Умение определять и выделять основные черты эссе	
100		Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм.	1	Ознакомление с новым материалом		Умение анализировать стихотворения	Подготовка к тестированию

10 1		Контрольное тестирование по итогам года	1 КР	Сообщен ие и системати зация знаний, семинар		е Умени е рассуж дать, провод ить паралл ели, сопост авлять и сравни вать	Подгото вка к сочинен ию.
10 2		Сочинение по русской литературе второй половины XX в.	1 РР	Системат изация знаний		Умени е рассуж дать, провод ить паралл ели, сопост авлять и сравни вать	